

...alles hat seine Zeit
Alter(n) in der populären Musik

19. Arbeitstagung
des Arbeitskreis Studium Populärer Musik (ASPM)

in Kooperation mit der Hochschule für Musik Köln
und dem Landesmusikrat Nordrhein-Westfalen

31. Oktober bis 2. November 2008

Akademie Remscheid

Freitag / Friday, 31. Oktober 2008

14.00 – 14.30	Anreise / Arrival
14.30 – 15.00	Kaffee & Kuchen / Coffee & Cake
15.00 – 15.30	Begrüßung / Welcome Grußwort von / Greeting by Werner Lohmann, Präsident des Landesmusikrats Nordrhein-Westfalen
15.30 – 16.30	A Jan Fairley (Edinburgh, UK): Assessing The Buena Vista Social Club: „I hope I die very old on stage while I am performing” B Stefanie Rhein (Ludwigsburg): Mit dem musikalischen Rucksack durchs Leben... Musikgeschmack und Musikrezeption im Lebenslauf
16.30 – 17.30	A André Rottgeri (Passau): „Jovem Guarda” virou „Velha Guarda”. Alter(n) in der „Música Popular Brasileira” – Von der jungen Garde zum alten Eisen? B Murray Forman (Boston, USA): Popular Music By and For Elders
17.30 – 18.30	A Nicola Smith (Leeds, UK): „Time Will Pass You By”: The Performance of Youth by the Ageing Northern Soul Fan
18.30 – 19.30	Abendessen / Dinner
20.00 – 21.30	„I feel good” – Rock 'n' Roll 50+ Gesprächskonzert mit / Concert & discussion with <i>Cadillac Music Co.</i> , Stephan Siebenkotten-Dalhoff & Walter Lindenbaum
Ab 21.30	Geselliges Beisammensein / Get together

Samstag / Saturday, 1. November 2008

8.00 – 9.00	Frühstück / Breakfast
9.00 – 10.00	A Michelle Liptrot (Bolton, UK): „Old Punks never Die They Stand at the Back!“ – An Investigation of Continued Commitment to British Punk Subculture
	B Wolfgang Rumpf (Bremen): Eine Dramaturgie der Unsterblichkeit: Wie Medien und Unterhaltungsindustrie mit Elvis Presley umgingen
10.00 – 11.00	A Dietmar Elflein (Berlin): Somewhere in Time – Zum Verhältnis von Lebensalter, Mythos und Geschichte am Beispiel von Heavy Metal-Festivals
11.00 – 12.00	A Richard von Georgi et al.(Gießen): Sozial-kognitive Determinanten der musikalischen Präferenz in der Jugendzeit: Eine retrospektive Studie an jungen Studenten
	B Knut Holtsträter (Thurnau): Das Memento mori des Frank Sinatra
12.15 – 13.00	Mittagessen / Lunch
15.30 – 16.30	A Martin Lücke (Bochum): (Alters-)Zielgruppen im Schlager
	B Alenka Barber-Kersovan (Hamburg): „Russendisko“. (Post-)Sowjet Music Rolling West
16.30 – 17.30	A Dennis Schütze (Würzburg): „Live fast, love hard, die young“. Über den Mythos des frühen Rock and Roll-Tod
	B Oliver Kautny (Wuppertal): Altern in der HipHop-Szene
19.30	Mitgliederversammlung / General Assembly

Sonntag / Sunday, 2. November 2008

8.00 – 9:00	Frühstück / Breakfast
9.00 – 10.00	A Kai Lothwesen / Projektgruppe (Frankfurt/M.): Publikum, Szene, Orte – Aspekte städtischer Musikkultur in Frankfurt am Main B Saskia Malan (Dortmund): Conceptual blending und populäre Musik – Analyseansätze auf der Basis eines Modells aus der kognitiven Linguistik am Beispiel von Roger Lucey
10.00 – 11.00	A Frédéric Döhl (Berlin): Alter als Gütesiegel. Über die Bedeutung der Tradition für das musikalische Selbstverständnis in der Barbershop Harmony B Merle Mulder (Hamburg): „We got that attitude“ – Das Phänomen Straight Edge und die Eignung von Lebensstilkonzepten zu seiner Analyse
11.00 – 12.00	A Jürgen Arndt (Detmold): War früher sogar die Zukunft besser? Das Alter(n) des „New Thing“ im Jazz
12.15 – 13.00	Mittagessen, Abreise / Lunch, Departure

Diese Arbeitstagung wird vom Ministerpräsidenten des Landes NRW gefördert.
This Conference is financed by the State of Nordrhein Westfalen.