

Samples

Online-Publikationen des Arbeitskreis Studium Populärer Musik. 5. 2006.
(www.aspm-samples.de/Samples5/buecher2004.pdf), Version vom 2.10.2006

Ausgewählte Neuerscheinungen 2004 (Nachtrag)

- Ableitinger, Martin. *Hardcore-Punk und die Chancen der Gegenkultur. Analyse eines gescheiterten Versuchs*. Hamburg: Kovac.
- Arnold, Claus / Claassen, Christoph (Hg.). *Zwischen Pop und Propaganda. Radio in der DDR*. Berlin: Links.
- Barta, Erwin / Westphal, Reinhold. *Hallo! Swing-Swing! Unterhaltungsmusik der vierziger und fünfziger Jahre im Wiener Konzerthaus*. Frankfurt/M. u.a.: Lang.
- Bennett, Andy / Peterson, Richard A. (Hg.). *Music Scenes: Local, Translocal, and Virtual*. Nashville: Vanderbilt University Press.
- Borthwick, Stuart / Moy, Ron. *Popular Music Genres: An Introduction*. Edinburgh: Edinburgh University Press.
- Büsser, Martin. *On the Wild Side. Die wahre Geschichte der Popmusik*. Hamburg: Europäische Verlagsanstalt.
- Connolly, Marie / Krueger, Alan B. *Rockonomics. The Economics of Popular Music*. Cambridge, MA: National Bureau of Economic Research. Erhältlich unter: <http://papers.nber.org/papers/w11282>
- Ernsting, Stefan. *Der rote Elvis: Dean Reed oder das kuriose Leben eines US-Rockstars in der DDR*. Leipzig: Kiepenheuer.
- Eschen, Penny M. von. *Satchmo Blows Up The World. Jazz Ambassadors Play the Cold War*. Cambridge: Harvard University Press.
- Felber, Andreas. *Die Wiener Free-Jazz-Avantgarde. Revolution im Hinterzimmer*. Wien etc.: Böhrler.
- Forman, Murray / Neal, Mark Anthony (Hg.) *That's the Joint! The Hip-Hop Studies Reader*. New York u. London: Routledge
- Fox, Aaron. *Real Country. Music and Language in Working-Class Culture*. Durham, London: Duke University Press.
- Grädler, Josef. *Rock Meets History. Geschichte und Englisch mit Popsongs; ein Beitrag zum fächerverbindenden Unterricht*. Ludwigsburg: VLLA.
- Grasskamp, Walter / Krützen, Michaela / Schmitt, Stephan (Hg.). *Was ist Pop? Zehn Versuche*. Frankfurt/M.: Fischer.
- Graul, Adolf. *Rock-, Pop- und Technomusik und ihre Wirkungen. Eine wissenschaftliche und biblische Untersuchung*. Pfäffikon: Verlag Mitternachtsruf.
- Hamelman, Steven L. *But Is it Garbage? On Rock and Trash*. University of Georgia Press.
- Harper, Colin. *Irish Folk, Trad and Blues. A Secret History*. London: Collins.
- Horne, Chris. *Contemporary Jazz UK: Twenty One Lives in Jazz*. London: Perspectives in Jazz.
- Institut für Jazzforschung an der Universität für Musik und Darstellende Kunst Graz (Hg.). *Jazz und europäische Musik. Lectures of the 6th Jazz Musicological Congress*. (= Jazz Forschung / Jazz Research 36). Graz: Akademische Druck- u. Verl.-Anst.
- Jacke, Christoph. *Medien(sub)kultur. Geschichten - Diskurse - Entwürfe*. Bielefeld: Transcript.
- Jones, Zeb. *Blues. An Illustrated History*. London: Caxton Editions.
- Kiefer, Bernd / Stiglegger, Marcus (Hg.). *Pop & Kino. Von Elvis zu Eminem*. Mainz: Bender.
- Korpe, Marie (Hg.). *Shoot the Singer! Music Censorship Today*. London: Zed.

- Lücke, Martin. *Jazz im Totalitarismus. Eine komparative Analyse des politisch motivierten Umgangs mit dem Jazz während der Zeit des Nationalsozialismus und des Stalinismus*. Münster: Lit.
- Mahon, Maureen. *Right to Rock: the Black Rock Coalition and the Cultural Politics of Race*. Durham: Duke University Press.
- Marsh, Dave. *Louie Louie. The History and Mythology of the World's Most Famous Rock 'n Roll Song; Including the Full Details of Its Torture and Persecution at the Hands of the Kingsmen, J. Edgar Hoover's FBI, and a Cast of Millions; and Introducing for the First Time Anywhere, the Actual Dirty Lyrics*. Ann Arbor: University of Michigan Press.
- McCann, Bryan. *Hello, Hello Brazil. Popular Music in the Making of Modern Brazil*. Durham: Duke University Press.
- McCusker, Kristine M. / Pecknold, Diane (Hg.). *A Boy Named Sue: Gender and Country Music*. Jackson: University Press of Mississippi.
- McNeill, Legs / McCain, Gillian. *Please Kill Me - die unzensurierte Geschichte des Punk*. Höfen: Hannibal.
- Mueller, Agnes C. (Hg.). *German Pop Culture: How "American" is it?* Ann Arbor: University of Michigan Press.
- Pacini Hernandez, Deborah / Fernández L'Hoeste, Héctor / Zolov, Eric (Hg.). *Rockin' Las Américas: The Global Politics of Rock in Latin/o America*. Pittsburgh: University of Pittsburgh Press.
- Pankau, Johannes G. (Hg.). *Pop, Pop, Populär. Popliteratur und Jugendkultur*. Bremen u. Oldenburg: Aschenbeck u. Isensee.
- Pendzich, Marc. *Von der Cover-Version zum Hitrecycling. Historische, ökonomische und rechtliche Aspekte eines zentralen Phänomens der Pop- und Rockmusik (= Populäre Musik und Jazz in der Forschung Bd. 11)*. Münster: Lit.
- Quinn, Eithne. *Nuthin' But a "G" Thang: The Culture and Commerce of Gangsta Rap (Popular Cultures, Everyday Lives)*. New York: Columbia University Press.
- Renner, Tim. *Kinder, der Tod ist gar nicht so schlimm! Über die Zukunft der Musik- und Medienindustrie*. Frankfurt/M. u. New York: Campus.
- Regev, Motti / Seroussi, Edwin (Hg.). *Popular Music and National Culture in Israel*. Berkeley: The University of California Press.
- Rijn, Guido van. *The Truman and Eisenhower Blues: African-American Blues and Gospel Songs, 1945-1960*. London u. New York: Continuum.
- Schläbitz, Norbert. *Mit System ins Durcheinander. Musikkommunikation und (Jugend-)Sozialisation zwischen "Hard-Net" und "Soft-Net" (= Osnabrücker Beiträge zur Systematischen Musikwissenschaft 6)*. Osnabrück: Epos.
- Schmitz, Gerald. *Nicht jeder Sound ist "cool". Eine kritische Untersuchung von Disko und Rock*. Grevenbroich: Bernardus-Verl. Langwaden.
- Seim, Roland / Spiegel, Josef (Hg.). *"Nur für Erwachsene" - Rock- und Popmusik: zensiert, diskutiert, unterschlagen*. Münster: Telos.
- Schütte, Uwe. *Basis-Diskotheek Rock und Pop*. Stuttgart: Reclam.
- Steenblock, Volker. *Kultur oder die Abenteuer der Vernunft im Zeitalter des Pop*. Leipzig: Reclam.
- Ueberall, Jörg. *Swing Kids*. Bad Tölz: Tilsner
- Weisbard, Eric. *This Is Pop: In Search of the Elusive at Experience Music Project*. Cambridge: Harvard University Press.