

Ausgewählte Neuerscheinungen 2011 (Nachtrag)

Zusammengestellt von Yvonne Thieré

- Abrams, Alan E. *Hype & Soul! Behind the Scenes at Motown. The Official Archives of the Legendary Hitsville Spin Doctor*. London: Temple Street.
- Adam, Holger et al. (Hg.). *Überleben. Pop und Antipop in Zeiten des Weniger (= Testcard – Beiträge zur Popgeschichte 21)*. Mainz: Ventil.
- Ball, Jared A. *I Mix What I Like. A Mixtape Manifesto*. Edinburgh: AK Press.
- Bartosch, Roman (Hg.). *Heavy Metal Studies Band 1: Lyrics und Intertextualität*. Oberhausen: Schenk.
- Beck, Florian. *Transformation und Strategieentwicklung im Musikmarkt. Musik und Gemeinschaft in der digitalen Mediamorphose (= New Media in Creativity, Content and Entertainment 1)*. Frankfurt/M. u.a.: Lang.
- Becker, Thomas. *Ästhetische Erfahrung der Intermedialität. Zum Transfer künstlerischer Avantgarden und »illegitimer« Kunst im Zeitalter von Massenkommunikation und Internet*. Bielefeld: transcript.
- Beins, Burkhard et al. (Hg.). *Echtzeitmusik Berlin. Selbstbestimmung einer Szene – Self-defining a Scene*. Hofheim: Wolke.
- Beisswenger, Drew. *North American Fiddle Music. A Research and Information Guide*. New York, NY, u.a.: Routledge.
- Bendrups, Dan / Downes, Graeme (Hg.). *Dunedin Sounding. Place and Performance*. Dunedin: Otago University Press.
- Berti, Jim / Bowman, Durrell (Hg.). *Rush and Philosophy. Heart and Mind United*. Chicago, IL: Open Court.
- Blobel, Ulli (Hg.). *Woodstock am Karpfenteich. Die Jazzwerkstatt Peitz*. Bonn: Bundeszentrale für politische Bildung.
- Böning, Holger / Ziessow, Karl-Heinz (Hg.). *Umbruchzeit. Die 1960er und 1970er Jahre auf dem Land – Popmusik und Pillenknick. Zur Ausstellung »Umbruchzeit« im Museumsdorf Cloppenburg 2011-2012 (= Kataloge und Schriften des Museumsdorfs Cloppenburg, H. 20)*. Cloppenburg: Museumsdorf Cloppenburg.
- Bontrup, Heiner / Fränzel, Ernst Dieter (Hg.). *Die Ernst-Höllerhagen-Story. Ein Jazzmusiker zwischen Nationalsozialismus und Wirtschaftswunder. Mit Diskographie 1934-1955*. Wuppertal: Nordpark.
- Bonz, Jochen / Rytz, Juliane / Springer, Johannes (Hg.). *Lass uns von der Hamburger Schule reden. Eine Kulturgeschichte aus der Sicht beteiligter Frauen*. Mainz: Ventil.
- Bossius, Thomas / Häger, Andreas / Kahn-Harris, Keith (Hg.). *Religion and Popular Music in Europe. New Expressions of Sacred and Secular Identity*. London: I.B. Tauris.
- Broecking, Christian. *Der Marsalis-Komplex. Studien zur gesellschaftlichen Relevanz des afroamerikanischen Jazz zwischen 1992 und 2007*. Berlin: Broecking.

- Brown, Jake. *Tom Waits. In the Studio*. London: Cherry Red Books.
- Brundage, William Fitzhugh (Hg.). *Beyond Blackface. African Americans and the Creation of American Popular Culture, 1890-1930*. Chapel Hill, NC: University of North Carolina Press.
- Campbell, Jonathan W. *Red Rock. The Long, Strange March of Chinese Rock and Roll*. Hong Kong: Earnshaw Books.
- Canaris, Afra. *Melodie, Klangfarbe und Rhythmus im Urheberrecht. Der Schutz musikalischer Werke und Darbietungen (= Schriften zum geistigen Eigentum und zum Wettbewerbsrecht 47)*. Baden Baden: Nomos.
- Decker, Todd R. *Music Makes Me. Fred Astaire and Jazz*. Berkeley, CA, u.a.: University of California Press.
- Dick, Luke / Reisch, George A. *The Rolling Stones and Philosophy. It's Just a Thought Away*. Chicago, IL: Open Court.
- Doggett, Peter. *The Man Who Sold the World. David Bowie and the 1970s*. London: The Bodley Head.
- Drewett, Michael / Hill, Sarah / Kärki, Kimi (Hg.). *Peter Gabriel, From Genesis to Growing Up*. Farnham u.a.: Ashgate.
- Emmenegger, Claudia / Senn, Olivier (Hg.). *Five Perspectives on »Body and Soul« and Other Contributions to Music Performance Studies*. Zürich: Chronos.
- Engelmann, Jonas et al. (Hg.). *Access Denied. Ortsverschiebungen in der realen und virtuellen Gegenwart (= Testcard – Beiträge zur Popgeschichte 20)*. Mainz: Ventil Verlag.
- Faragher, Scott. *The Hammond Organ. An Introduction to the Instrument and the Players Who Made it Famous*. Montclair, NJ: Hal Leonard.
- Fernandes, Sujatha. *Close to the Edge. In Search of the Global Hip Hop Generation*. London: Verso.
- Fisher, Joseph P. / Flota, Brian (Hg.). *The Politics of Post-9/11 Music. Sound, Trauma, and the Music Industry in the Time of Terror*. Farnham u.a.: Ashgate.
- Fischer, Nadine. *Lizenzierungsstrukturen bei der nationalen und multiterritorialen Online-Verwertung von Musikwerken*. Baden Baden: Nomos.
- Gilmour, Michael J. *The Gospel According to Bob Dylan. The Old, Old Story for Modern Times*. Louisville, KY: Westminster John Knox Press.
- Goetting, Jay. *Joined at the Hip. A History of Jazz in the Twin Cities*. St. Paul, MN: Minnesota Historical Society Press.
- Harker, Brian. *Louis Armstrong's Hot Five and Hot Seven Recordings*. New York, NY: Oxford University Press.
- Harrison, Thomas. *Music of the 1980s*. Santa Barbara, CA: Greenwood.
- Hawkins, Stan / Niblock, Sarah. *Prince. The Making of a Pop Music Phenomenon*. Farnham u.a.: Ashgate.
- Henriques, Julian. *Sonic Bodies. Raggae Sound Systems, Performance Techniques, and Ways of Knowing*. London: Continuum.
- Hershorn, Tad. *Norman Granz. The Man Who Used Jazz for Justice*. Berkeley, CA, u.a.: University of California Press.
- Herzig, Monika (Hg.). *David Baker. A Legacy in Music*. Bloomington, IN: Indiana University Press.
- Hoekman, Gerrit. *Pogo, Punk und Politik*. Münster: Unrast.
- Hornuff, Daniel. *Im Tribunal der Bilder. Politische Interventionen durch Theater und Musikvideo*. Paderborn: Fink.
- Inaba, Mitsutoshi. *Willie Dixon. Preacher of the Blues*. Lanham, MD: Scarecrow.

- Ismaiel-Wendt, Johannes. *Tracks'n'trecks. Populäre Musik und postkoloniale Analyse*. Münster: Unrast.
- Jacobsen, Thomas W. *Traditional New Orleans Jazz. Conversations With the Men Who Make the Music*. Baton Rouge, LA: Louisiana State University Press.
- Jarman-Ivens, Freya. *Queer Voices. Technologies, Vocalities, and the Musical Flaw*. Basingstoke: Palgrave Macmillan.
- Jeffries, Michael P. *Thug Life. Race, Gender, and the Meaning of Hip-Hop*. Chicago, IL: University of Chicago Press.
- Kaufman, Will. *Woody Guthrie, American Radical*. Urbana, IL: University of Illinois Press.
- Kirn, Peter (Hg.). *The Evolution of Electronic Dance Music*. Milwaukee, WI: Backbeat Books.
- Lambert, Philip. *To Broadway, to Life! The Musical Theater of Bock and Harnick*. New York, NY: Oxford University Press.
- Lamprecht, Wolfgang (Hg.). *Weißbuch Kulturjournalismus. Musik, Bildende Kunst, Literatur, Tanz, Theater, Architektur, Medien*. Wien: Löcker.
- Langlois, Tony (Hg.). *Non-Western Popular Music*. Farnham u.a.: Ashgate.
- Lin, Marvin. *Kid A [Radiohead] (= 33 1/3 Series)*. London: Continuum.
- Lüdeke, Roger (Hg.). *Kommunikation im Populären. Interdisziplinäre Perspektiven auf ein ganzheitliches Phänomen*. Bielefeld: transcript.
- Lüthe, Martin. *Color-Line and Crossing-Over. Motown and Performances of Blackness in the 1960s American Culture*. Trier: Wissenschaftlicher Verlag Trier.
- Lynskey, Dorian. *33 Revolutions per Minute. A History of Protest Songs, From Billie Holiday to Green Day*. London: Faber.
- Maher, Tom (Hg.). *Tom Waits on Tom Waits. Interviews and Encounters*. Chicago, IL: Chicago Review Press.
- Maletz, Hermann. *Leidenschaft? Neue Musik: Über Klänge, Laute, Zeichen bis zu Jazz und Pop (= Musikwissenschaft 14)*. Münster u.a.: LIT.
- Manzella, Teresa Ryan. *How to Analyze the Music of Bob Dylan*. Edina, MN: ABDO.
- Marcus, Greil. *The Doors. A Lifetime of Listening to Five Mean Years*. London: Faber and Faber.
- McLeod, Ken. *We are the Champions. The Politics of Sports and Popular Music*. Farnham u.a.: Ashgate.
- McQuinn, Julie (Hg.). *Popular Music and Multimedia*. Farnham u.a.: Ashgate.
- Miller, Mark. *Way Down That Lonesome Road. Lonnie Johnson in Toronto, 1965-1970*. Toronto: Mercury Press.
- Momcilovic, Drago (Hg.). *Resounding Pasts. Essays in Literature, Popular Music and Cultural Memory*. Newcastle upon Tyne: Cambridge Scholars Publishing.
- Moser, Johannes / Becher, Eva (Hg.). *München-Sound. Urbane Volkskultur und populäre Musik*. München: Utz.
- Nieuwkerk, Karin van (Hg.). *Muslim Rap, Halal Soaps, and Revolutionary Theater. Artistic Developments in the Muslim World*. Austin, TX: University of Texas Press.
- Partington, John S. (Hg.). *The Life, Music, and Thought of Woody Guthrie. A Critical Appraisal*. Farnham u.a.: Ashgate.
- Peters, Sebastian. *Ein Lied mehr zur Lage der Nation. Politische Inhalte in deutschsprachigen Popsongs*. Berlin: Archiv der Jugendkulturen.
- Pfleiderer, Martin (Hg.). *Populäre Musik und kulturelles Gedächtnis. Geschichtsschreibung, Archiv, Internet*. Köln: Böhlau.

- Piazza, Tom. *Devil Sent the Rain. Music and Writing in Desperate America*. New York, NY: Harper Perennial.
- Pint, Klaus. »Rock'n'Roll is here to stay«. *Die Geschichte der Musikindustrie von 1990-2010* (= Universität Graz: Reihe Habilitationen, Dissertationen, Diplomarbeiten 34). Graz: Leykam.
- Pröll, Martina. *I Keep My Cool. Rebekka Bakken. Musikalisches Schaffen und künstlerisches Wirken*. Frankfurt/M. u.a.: Lang.
- Railton, Diane / Watson, Paul. *Music Video and the Politics of Representation*. Edinburgh: Edinburgh University Press.
- Ratcliffe, Philip R. *Mississippi John Hurt. His Life, His Times, His Blues*. Jackson, MS: University of Mississippi Press.
- Riesman, Bob. *I Feel So Good. The Life and Times of Big Bill Broonzy*. Chicago, IL; London: The University of Chicago Press.
- Rojek, Chris. *Pop Music, Pop Culture*. New York, NY: John Wiley & Sons.
- Schäfer, Frank. *Talking Metal. Headbanger und Wackengänger – Eine Szene packt aus*. Berlin: Schwarzkopf & Schwarzkopf.
- Scharen, Christian. *Broken Hallelujahs. Why Popular Music Matters to Those Seeking God*. Grand Rapids, MI: Brazos Press.
- Scheff, Thomas J. *What's Love Got to Do with It? Emotions and Relationships in Popular Songs*. Boulder, CO: Paradigm.
- Schoening, Benjamin S. / Kasper, Eric T. *Don't Stop Thinking About the Music. The Politics of Songs and Musicians in Presidential Campaigns*. Lanham, MD: Lexington Books.
- Scholz, Oldrik. *Der Schlager im UfA-Film 1933-1945. Einsatz und Inszenierung*. Tönning: Der Andere Verlag.
- Schreiber, Helge (Hg.). *Network of Friends. Hardcore-Punk der 80er Jahre in Europa*. Duisburg: Salon Alter Hammer.
- Shryane, Jennifer. *Blixa Bargeld and Einstürzende Neubauten. German Experimental Music*. Farnham u.a.: Ashgate.
- Simmons, Rick. *Carolina Beach Music. The Classic Years*. Charleston, SC: History Press.
- Spencer, Zoe. *Murda', Misogyny, and Mayhem. Hip-Hop and the Culture of Abnormality in the Urban Community*. Lanham, MD: University Press of America.
- Spera, Keith. *Groove Interrupted. Loss, Renewal, and the Music of New Orleans*. New York, NY: St. Martin's Press.
- Stefanija, Leon / Schüler, Nico (Hg.). *Approaches to Music Research. Between Practice and Epistemology*. Frankfurt/M. u.a.: Lang.
- Stimeling, Travis D. *Cosmic Cowboys and New Hicks. The Countercultural Sounds of Austin's Progressive Country Music Scene*. New York, NY: Oxford University Press.
- Stowe, David Ware. *No Sympathy for the Devil. Christian Pop Music and the Transformation of American Evangelicalism*. Chapel Hill, NC, u.a.: University of North Carolina Press.
- Stras, Laurie (Hg.). *She's so Fine. Reflections on Whiteness, Femininity, Adolescence and Class in 1960s Music*. Farnham u.a.: Ashgate.
- Strong, Catherine. *Grunge. Music and Memory*. Farnham u.a.: Ashgate.
- Swenson, John. *New Atlantis. Musicians Battle for the Survival of New Orleans*. New York, NY: Oxford University Press.
- Szegedi, Martón. *Die Stilistik von John Scofield* (= Jazz Research 43). Hg. v. Institut für Jazzforschung an der Universität für Musik und darstellende Kunst Graz und

der Internationalen Gesellschaft für Jazzforschung. Graz: Akademische Druck- und Verlagsanstalt.

- Tennent, Scott. *Spiderland* [Slint] (= 33 1/3 Series). London: Continuum.
- Thompson, Hunter S. *Fear and Loathing at Rolling Stone. The Essential Writing of Hunter S. Thompson*. Hg. v. Jann S. Wenner. New York, NY: Simon & Schuster.
- Waechter, Erik / Bunke, Simon (Hg.). *Lyrix. Lies mein Lied. 33 1/3 Wahrheiten über deutschsprachige Songtexte*. Freiburg: Orange-Press.
- Waldherr, Thomas. »I'm in a cowboy band«. *Bob Dylan, die Country-Musik und das Vermächtnis des Americana. Ein popkulturelles Essay*. Münster: Monsenstein Und Vannerdat.
- Wallach, Jeremy / Berger, Harris M. / Greene, Paul D. (Hg.). *Metal Rules the Globe. Heavy Metal Music Around the World*. Durham, NC: Duke University Press.
- Watkins, Ralph Basui. *Hip-Hop Redemption. Finding God in the Rhythm and the Rhyme*. Grand Rapids, MI: Baker Academic.
- Watton, Gary. *A Pop Revolution. The Transatlantic Music Scene, 1965 to 1969*. Coleraine: GW Publications.
- Wells, Elizabeth Anne. *West Side Story. Cultural Perspectives on an American Musical*. Lanham, MD: Scarecrow Press.
- Westhoff, Ben. *Dirty South. Outkast, Lil Wayne, Soulja Boy, and the Southern Rappers Who Reinvented Hip-Hop*. Chicago, IL: Chicago Review Press.
- Wheaton, Robert J. *Dummy* [Portishead] (= 33 1/3 Series). London: Continuum.
- White, Miles. *From Jim Crow to Jay-Z. Race, Rap, and the Performance of Masculinity*. Urbana, IL, u.a.: University of Illinois Press.
- Wich, Franz. *Melodien vom Salon ins Variété*. Halle: Projekte-Verlag Cornelius.
- Wicke, Peter. *Rock und Pop. Von Elvis bis Lady Gaga*. München: Beck.
- Willis-Aronowitz, Nona. *Out of the Vinyl Deeps. Ellen Willis on Rock Music*. Minneapolis, MN: University of Minnesota Press.
- Yaffe, David. *Bob Dylan. Like a Complete Unknown*. New Haven, CT: Yale University Press.
- Yarm, Mark. *Everybody Loves Our Town. An Oral History of Grunge*. New York, NY: Crown Archetype.